

Caroline Boersma è nata ad Amsterdam, ha studiato violoncello al Conservatorio di Amsterdam e dal 1981 vive e lavora in Italia. Ha suonato in diversi ensemble cameristici e orchestra e ha una vasta discografia, in particolare con Tripla Concordia, un ensemble dedicato alla musica del '600 e '700, di cui è stata co-fondatrice nel 1989. Con questi ensemble ha effettuato tournée in Europa e in Giappone. Come musicista e interprete ha collaborato con Giovanni Pampiglioni, Pietro Bartolini, Lilo Bauer e recentemente Kevin Crawford. È stata direttrice musicale, arrangiatrice ed esecutrice per Bartholomew Fair (Muhlenberg College) e Montee (spettacoli negli Stati Uniti, in Francia e in Italia) diretti da Kevin Crawford. Si è esibita in Charlotte a Berkeley, California e, attualmente, sta collaborando come violoncellista a Zaubler, una nuova visione del Flauto Magico di Mozart con spettacoli a Lasalle e al Roy Hart Centre, Francia. È stata insegnante regolare per il programma di studio all'estero della Furman University (Arezzo), insegnante ospite per il Roy Hart Centre (Francia) e per BECI (California). Più recentemente ha sviluppato attività di formazione e di coro presso il Teatro Nunc di Castiglion Fiorentino (Italia). La sua ricerca personale l'ha portata a esplorare l'intima connessione tra il violoncello come strumento a corde e la voce umana.



