

Caroline Boersma werd geboren in Amsterdam, studeerde cello aan het Conservatorium van Amsterdam en woont en werkt sinds 1981 in Italië. Zij speelde in verschillende kamermuziekensembles en orkesten en heeft een uitgebreide discografie, met name met Tripla Concordia, een ensemble gewijd aan barokmuziek, dat zij in 1989 heeft mede-opgericht. Met deze ensembles toerde ze zowel in Europa als in Japan. Als muzikant en uitvoerder heeft ze samengewerkt met Giovanni Pampiglioni, Pietro Bartolini, Lilo Bauer en recentelijk Kevin Crawford. Ze trad op als muzikaal leider, bewerker en uitvoerder voor Bartholomew Fair (Muhlenberg College) en Montee (optredens in de VS, Frankrijk en Italië) onder leiding van Kevin Crawford. Ze trad op in Charlotte in Berkeley, Californië en werkt momenteel als celliste mee aan Zauber een nieuwe visie op Mozarts Zauberflöte met voorstellingen in Lasalle en in Roy Hart Centre, Frankrijk. Ze was een regelmatige docent voor het Furman University Study Abroad programma (Arezzo), een gastdocente voor Roy Hart Centre (Frankrijk) en voor BECI (Californië). Meer recent heeft ze formatie en kooractiviteiten ontwikkeld aan Teatro Nunc in Castiglion Fiorentino (Italië). Haar persoonlijk onderzoek heeft haar ertoe gebracht de intieme connectie tussen de cello als snaarinstrument en de menselijke stem te onderzoeken.

